Segunda-feira
29 DE ABRIL DE 2024

INFORMAÇÃO É TUDO

R$ 3,00
ANO 25 - Nº 8.848

PERDIDO HÁ 50 ANOS

Violão de John Lennon é encontrado e vai a leilão

LEILÕES E NEGÓCIOS/A5

Agressão contra cadeirante chega à corregedoria da Polícia Militar

»Por considerar suposto crime militar, a Promotoria de Justiça de Santos encaminhou para investigação da PM-SP

O Diário do Litoral publicou com exclusividade o caso no dia 27 de janeiro. No início do ano, durante a madrugada do dia 16, o cadeirante Rogério Aparecido Pereira dos Santos foi agredido por um policial militar na orla de Santos. Rogério é vinculado a vários conselhos municipais e entidades ligadas a Direitos Humanos, como o Movimento Nacional de Luta e Defesa da População em Situação de Rua. Ele é assistido por um dos abrigos da Prefeitura. CIDADES/A3

GUARUJÁ

Estudantes recebem vacina contra o HPV

No período entre 6 e 10 de maio, a Prefeitura de Guarujá iniciará a estratégia de vacinação na rede municipal de ensino, para imunizar crianças e adolescentes contra o HPV. A ação é uma realização da Secretaria de Saúde (Sesau), em parceria com a Secretaria de Educação (Seduc). Neste primeiro momento, a Escola Municipal 1º de Maio recebe a iniciativa. Posteriormente, demais escolas municipais serão contempladas e novos cronogramas serão divulgados oportunamente. CIDADES/A3

DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DE SANTOS

Autolotações dos morros iniciam integração com VLT em 1º de maio

Três primeiras linhas do serviço aceitarão o cartão transporte BR Card CIDADES/A3

CUBATÃO

'Procon Móvel' atende nesta terça-feira

Técnicos do Programa de Proteção e Defesa do Consumidor (Procon) estarão disponíveis para oferecer orientações gratuitas aos munícipes por meio de uma unidade móvel instalada ao lado da entrada do Parque Anilinas, na Av. Nove de Abril, s/nº, na próxima terça-feira (30), das 10h às 15 horas. Durante o evento 'Conhecendo seus direitos', do Procon Móvel, os consumidores terão acesso a informações essenciais sobre seus direitos e responsabilidades nas relações de consumo. CIDADES/A3

PRAIA GRANDE

Período de renovação de licenças termina amanhã CIDADES/A4

BERTIOGA

Bailarinos apresentam coreografias premiadas hoje CIDADES/A4

Concurso de Santos termina no dia 9

A Prefeitura tem dois concursos abertos para 33 vagas, distribuídas em 28 cargos de níveis fundamental, médio/técnico e superior. As inscrições podem ser realizadas pelo site do Instituto Mais até 17h de 9 de maio. A aplicação das provas está prevista para 26 de maio, no período da manhã. Quem tem o ensino fundamental pode concorrer ao cargo de operador radiofônico (duas vagas). EMPREGOS/A6

PROVAS EM MAIO

Local de prova do CNU é divulgado; saiba como acessar EMPREGOS/A6

Inscrições acabam nesta semana em Mongaguá

EMPREGOS/A6

DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DE SANTOS

Sem fronteiras **Cerveja com DNA de Santos chega aos Estados Unidos**

Água, malte, lúpulo, levedura e DNA santista. Clientes de um brewpub (estabelecimentos onde a cerveja é feita e consumida no mesmo local) situado em Clermont (Flórida, Estados Unidos) já podem experimentar essa mistura a partir desde a última sexta-feira (26), com a entrada de três tipos de cerveja da fábrica santista Everbrew no cardápio. CIDADES/A4

ISSN 2177-0824

Chico Xavier **e o tempo**

O médium Chico Xavier tinha por hábito visitar um jovem que era totalmente deformado e com uma alienação mental completa. Morava com sua mãe também muito doente na periferia de Uberaba.

O médium procurava ajudar essa mãe a dar banho nele, alimentá-lo. Além disso, ajudava também a fazer a limpeza do local em que moravam.

Conforme contavam, as deformidades do jovem eram muito grandes, gerando inúmeros comentários acerca do estado desse jovem. Certo dia, Chico Xavier em visita a esse lar, estava acompanhado de um médico que de pronto pergunta ao Chico:

- Neste caso a eutanásia seria perdoável ? E Chico lhe diz:

José Abreu
colaborador

COISAS DE LÁ E DE CÁ

- Não creio, doutor. Este nosso irmão, em sua última encarnação, tinha muito poder. Perseguiu, prejudicou ecom torturas desumanas tirou a vida de muitas pessoas. Algumas o perdoaram, outras não eo perseguiram durante toda a sua vida. Aguardaram o seu desencarne e, assim que ele deixou o corpo, eles o agarraram e o torturaram de todas as maneiras durante muitos anos. Este corpo disforme e mutilado representa uma benção para ele. Foi o único jeito que a Providência Divina encontrou para escondê-lo de seus inimigos. Quanto mais tempo aguentar, melhor será. Com o passar dos anos, muitos de seus inimigos o terão perdoado. Outros terão reencarnado. Aplicar a eutanásia seria devolvê-lo às mãos de seus inimigos para que continuassem a tortura-lo.

E o médico ainda pergunta ao Chico:

- E como resgatará ele seus crimes ?

- O irmão X (*) costuma dizer que Deus usa o tempo e não a violência.

(*) espírito de Humberto de Campos

*** José da Conceição de Abreu,** é Kardecista e apresentador de rádio e TV

DIÁRIO do litoral.com.br

Informação é Tudo
Somos Impresso.
Somos Digital.
Somos Conteúdo.
Diário do Litoral - 25 anos

SERGIO SOUZA
Fundador

ALEXANDRE BUENO
Diretor Presidente

DAYANE FREIRE
Diretora Administrativa

ARNAUD PIERRE COURTADON
Editor Responsável

JORNAL DIÁRIO DO LITORAL LTDA • Fundado em 12/11/1998 • Jornalista Responsável: Alexandre Bueno (MTB 46737/SP) • **Agências de Notícias:** Agência Brasil (AB), Folhapress (FP) • **Comercial e Redação:** Rua General Câmara, 141 SALA 82 - Centro - Santos. CEP: 11010-121 - Fone: 13. 3307-2601 • **Parque Gráfico:** Rua General Câmara, 254. Centro - Santos. CEP: 11010-122. **São Paulo:** Rua Tuim, 101-A - Moema, São Paulo - SP - CEP 04514-100 - Fone: 11. 3729-6600 • Matérias assinadas e opiniões emitidas em artigos são de responsabilidade de seus autores.

FALE COM DIÁRIO

Fundador - Sergio Souza
sergio@diariodolitoral.com.br
Diretor Presidente - Alexandre Bueno
alexandre@diariodolitoral.com.br
Diretora Administrativa - Dayane Freire
administracao@diariodolitoral.com.br
Editor Responsável - Arnaud Pierre
editor@diariodolitoral.com.br
Site e redes sociais
site@diariodolitoral.com.br

Fotografia
fotografia@diariodolitoral.com.br
Publicidade
publicidade@diariodolitoral.com.br - marketing@diariodolitoral.com.br
Financeiro
financeiro@diariodolitoral.com.br
Gráfica
grafica@diariodolitoral.com.br

Telefone Gráfica e Redação
13. 3307-2601
Site - www.diariodolitoral.com.br

GRUPO GAZETA DE S. PAULO

Edição digital certificada:

Jornal Associado: ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS

CHARGE

POST IMPRESSO

Este espaço é destinado a você, leitor-internauta, para reclamar, comentar, sugerir, interagir... sobre seu bairro, sua cidade, nossas matérias, enfim, ele foi desenvolvido com o objetivo de ser a voz da população. Só há um pedido: que atentem às palavras. As expressões ofensivas - que não sugerem melhorias à população - não poderão ser publicadas devido à nossa função pública. Comente em nossas redes sociais.

Avenida sempre parada e colocam semáforo

Claudio Lobue Dos Santos sobre: Atenção! Bairro do Gonzaga ganha novo semáforo

Santos é a capital do semaforo, logo instalarão dentro do Super Centro também.

Willians Gomes, sobre: Atenção! Bairro do Gonzaga ganha novo semáforo

Posto desativado, graças a Deus

Maria de Lourdes Benassi, sobre: Ônibus colidem com posto de combustível e deixam 13 feridos em Santos

Nas escolas, o **esgotamento pedagógico**

Há mais de três anos, escrevi nesta mesma "bat coluna" sobre as "três pestes" que se fariam presentes em nossas escolas no pós-pandemia. Lembro-me que alguns colegas, de fora da educação, me alertaram do tom pessimista daquelas linhas. Afinal, as crianças estão mais conectadas, com a "cabeça aberta" e as famílias entenderam um pouco mais da importância do professor, uma vez que não conseguiram ajudar minimamente os seus filhos em casa, "tanto que a gritaria pelo tal do "homeschooling" parece ter caído por terra." (Obs: É importante salientar que durante toda a pandemia, mais da metade dos alunos das redes públicas não tinham acesso à internet, contra noventa por cento dos alunos das redes privadas).

Sobre as "três pestes", portanto, disse eu que seriam o ISOLAMENTO (nossos alunos trariam infinitas marcas dos períodos mais críticos da pandemia, desde famílias que se descobriram que eram só um amontoado de gente que viviam sob o mesmo teto até a dificuldade para refazer ou criar novos laços no mundo não-virtual); a DEFASAGEM ESCOLAR (o mais notório dos efeitos do período domiciliar da pandemia, onde nossos alunos e seus familiares viram na prática que a escola e seus educadores também ensinam como estudar e não só o que estudar) e a VIOLÊNCIA (uma bomba que no Brazil com Z já era, além de tudo, estimulada pelas maiores vozes da republiqueta do ódio, e está mais presente na escola com a máscara da autossabotagem, do bullying e da briga física. Nossos alunos extravasando as insatisfações e as indecisões por meio de um corpo que se desenvolve, reflete com dificuldade e clama por amparo e afeto).

Dito isso, há dois anos, escrevi um outro artigo na sequência dos mesmos assuntos, agora sobre aquilo que chamei de três transferências ("Doc, Ted e Pix nas escolas") que chegaram ainda mais fortes, com as famílias e suas supostas cobranças por "qualidade de ensino" aos seus filhos. E tudo mudou para continuar piorando. E com toda licença e cansaço que me coube, vale lembrá-lo na íntegra. Pois, ao final, quem fará o saque de tanto depósito?

Primeiro, o DOC, aquela transferência no "atacado" que a família faz à escola, no sentido de mostrar aos educadores e sua gestão pedagógica que se preocupam com os seus rebentos, mas espera do colégio a educação plena (de corpo, alma e "Deus me livre") dos seus meninos e meninas. É uma transferência do tipo que diz não querer dizer o que a escola deve fazer pelos seus filhos, mas deixa implícito que é fiscal de acusação se algo sair como não quer. É uma transação em formato DOC, pois demora, mas uma hora vem nos devorar a todos que não corresponderem aos seus desejos. É característica de famílias que descontam na escola a frustração de não conseguirem colaborar integralmente na educação dos filhos.

Segundo, a TED, aquela transferência no "varejo" que a família faz à escola, no sentido de mostrar aos educadores e sua gestão pedagógica que dia a dia cobrarão atitudes cada vez mais rígidas aos filhos dos outros enquanto negociam vantagens para os seus pequeninos. É uma transferência do tipo que garante que não quer fazer a defesa do filho, mas, os colegas e educadores o perseguem o tempo inteiro. É uma transação em formato TED, pois vem a curto prazo, muitas vezes no mesmo dia em que seu santo menino fofocou alguma invencionice que virou verdade nos ouvidos daqueles que já premeditavam acusar. É característica de famílias que levam ao contexto escolar a necessidade de demonstrar o que em suas casas não acontece, ou seja, que são os melhores e mais presentes pais (e educadores) a defender a cria num ambiente hostil, chamado sala de aula e hora do intervalo.

Terceiro, o PIX, aquela transferência direta, diária e acusatória que a família faz à escola, no sentido de mostrar até às tintas das paredes, que se o seu filho não for doutrinado como a família deseja, acusará, paradoxalmente, a escola de doutrinação. É uma transação em formato PIX, pois vem imediatamente e recheada de raiva e necessidade de "sangue" e "justiça com as próprias mãos". É característica de famílias que alienadas às responsabilidades básicas que lhes competem, elege inimigos novos para justificar o de sempre, intimidação e desafeto para o preenchimento de toda a sua falta de empatia e, vejam só, educação.

Por fim (e de novo), devo dizer que ainda sustento essas ideias não para ironizar esses "tipos familiares" (que formam uma minoria bruta e barulhenta) e inocentar práticas educativas ruins e péssimas quando essas ocorrerem, mas para alertar a todas e todos envolvidos com a educação que se não nos entendermos e criarmos uma via de mão dupla de responsabilidades e competências diferentes, faremos da prática educacional um octógono de vale tudo, onde só restará às escolas separar brigas e conter as armas.

É o que queremos? É mesmo o que queremos? Eia! Pois ainda vai piorar mais um pouquinho, só mais um pouquinho...

***Diego Monsalvo,** professor de filosofia e escritor

POLÍCIA. Por considerar suposto crime militar, a Promotoria de Justiça de Santos encaminhou para investigação da PM-SP

Agressão a cadeirante chega à Corregedoria

Nair Bueno/DL

Rogério dos Santos é vinculado a vários conselhos municipais e entidades ligadas a Direitos Humanos

» Por considerar suposto crime militar, a Promotoria de Justiça de Santos encaminhou para investigação, à Corregedoria da Polícia Militar do Estado de São Paulo, o caso do cadeirante Rogério Aparecido Pereira dos Santos, que foi agredido por um policial militar na orla de Santos, no início do ano. O *Diário* publicou com exclusividade o caso em 27 de janeiro.

Santos é vinculado a vários conselhos municipais e entidades ligadas a Direitos Humanos, como o Movimento Nacional de Luta e Defesa da População em Situação de Rua. Ele é assistido por um dos abrigos da Prefeitura.

Na madrugada do dia 16 de janeiro, Rogério Santos resolveu passar a madrugada no calçadão do Boqueirão quando foi abordado pelo policial militar que pediu seus documentos mas, antes, perguntou se Santos teria alguma passagem policial.

Rogério Aparecido Pereira dos Santos foi agredido por um policial militar na orla de Santos. Ele é vinculado a entidades ligadas a Direitos Humanos

"Eu disse que sim e ele me perguntou se eu fazia parte de alguma facção. Eu disse que não e que nada teria a ver comigo. Aí passei a ser xingado e, quando eu falei que conhecia meus direitos e que seria integrante de conselhos e outros órgãos, ele me deu o primeiro tapa. Os demais (dois) vieram sequencialmente, principalmente quando eu disse que, por pagar impostos, eu estava pagando o salário dele e isso não dava o direito de ele me agredir sem motivo", narra, alertando que o outro policial nada fez e que pediu ajuda para uma guarda municipal, que teria registrado o ocorrido.

ROTINA.
Na época da agressão, a coordenadora do Movimento Nacional de Luta e Defesa da População em Situação de Rua e diretora do Jornal Vozes da Rua, Laureci Elias Dias, a Laura Dias, disse à Reportagem que agressão a vulneráveis eram rotina na ação dos policiais na então Operação Verão. Antes, um outro vulnerável tinha sido agredido em São Vicente.

O rapaz participava do Fórum PopRua Baixada Santista, no Espaço Multicultural de São Vicente, na praça 22 de Janeiro, próximo à Biquinha. O caso foi registrado na Delegacia Sede do Município e a Corregedoria da Polícia foi comunicada.

O Fórum fomentava apoio e reinserção produtiva da pessoa em situação de rua e, por isso, reuniu não só pessoas vulneráveis mas também técnicos de diversas prefeituras da Baixada Santista.

No momento em que ele foi buscar outros vulneráveis para ter acesso ao lanche que estava sendo distribuído, policiais militares o abordaram.

A Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo (SSP-SP) já se manifestou sobre os dois casos, revelando que não havia localizado registros com as informações enviadas pela Reportagem e que Corregedoria estaria disposição para a formalização de denúncias sobre agressões. **(Carlos Ratton)**

Estudantes de Guarujá serão vacinados contra HPV

» No período entre 6 e 10 de maio, a Administração Municipal de Guarujá iniciará a estratégia de vacinação na rede municipal de ensino, para imunizar crianças e adolescentes contra o HPV. A ação é uma realização da Secretaria de Saúde (Sesau), em parceria com a Secretaria de Educação (Seduc).

Neste primeiro momento, a Escola Municipal 1º de Maio, que fica localizada na Avenida Adriano Dias, 611, Jardim Boa Esperança, receberá a iniciativa. Posteriormente, demais escolas municipais serão contempladas e novos cronogramas serão divulgados oportunamente.

A campanha na Escola 1º de Maio será conduzida pela equipe da Unidade de Saúde da Família (Usafa) do Jardim Boa Esperança. O atendimento se dará em horário escolar. Com a iniciativa, a Sesau pretende ampliar a cobertura vacinal contra o HPV na Cidade – que segue em 28% dentro do público-alvo.

Durante a vacinação, a equipe da Usafa fará, primeiramente, uma avaliação da situação vacinal da criança ou adolescente

O público-alvo é composto por crianças e adolescentes, com idade entre 9 e 14 anos. A Secretaria explica que, para este ano, o Ministério da Saúde mudou a estratégia de prevenção ao HPV, de modo que agora a dose é única (antes eram duas doses). Estudantes com idade até 19 anos, que não tomaram a segunda dose, também poderão aproveitar a oportunidade.

ELZA FIUZA/AGENCIABRASIL

A Secretaria explica que o Ministério da Saúde mudou a estratégia de prevenção ao HPV, de modo que agora a dose é única

Para a aplicação do imunizante, o menor precisa, obrigatoriamente, de autorização assinada pelos pais ou responsáveis. O documento está disponível na unidade escolar de origem. Além da declaração, a criança ou adolescente deverá estar munido da caderneta de vacinação, CPF ou Cartão SUS.

Durante a vacinação, a equipe da Usafa fará, primeiramente, uma avaliação da situação vacinal da criança ou adolescente. Na ocasião, doses contra a Influenza e Meningite (ACWY), também serão disponibilizadas aos estudantes, desde que seja identificada a necessidade de regularização da carteira de vacinação. **(DL)**

Procon Móvel atende em Cubatão

» Técnicos do Programa de Proteção e Defesa do Consumidor (Procon) de Cubatão, em parceria com o Procon de São Paulo, estarão disponíveis para oferecer orientações gratuitas aos munícipes por meio de uma unidade móvel instalada ao lado da entrada do Parque Anilinas, na Av. Nove de Abril, s/nº, nesta terça-feira (30), das 10h às 15 horas.

Durante o evento 'Conhecendo seus direitos', do Procon Móvel, os consumidores terão acesso a informações essenciais sobre seus direitos e responsabilidades nas relações de consumo, podendo esclarecer dúvidas sobre questões comuns como empréstimos indevidos, precauções contra golpes, entre outros, além de receber material de apoio. **(DL)**

Cerveja com DNA santista chega aos Estados Unidos

A cervejaria artesanal, instalada no Mercado Municipal, dá um passo importante na internacionalização da marca

» Água, malte, lúpulo, levedura e DNA santista. Clientes de um brewpub (estabelecimentos onde a cerveja é feita e consumida no mesmo local) situado em Clermont (Flórida, Estados Unidos) já podem experimentar essa mistura desde a última sexta-feira (26), com a entrada de três tipos de cerveja da fábrica santista Everbrew no cardápio. Passando a servir no estabelecimento, onde a produção é feita e servida no local, a cervejaria artesanal, instalada no Mercado Municipal, no Centro Histórico de Santos, dá um passo importante na internacionalização da marca.

Chegar a esta importante marca internacional da empresa não foi fácil, como revelam os sócios da Everbrew, Renê Santos e Célio Ongaro Júnior. Eles se conheceram no interior paulista até decidirem investir em Santos.

A Everbrew se instalou no Mercado Municipal em maio de 2021 e, em dezembro daquele ano, já estava produzindo o primeiro lote da marca, atingindo a marca de 25 mil a 30 mil litros mensais. Hoje, a produção de todos os tipos varia de 60 mil a 70 mil litros por mês.

ROTA DA CERVEJA ARTESANAL
Depois do início da produção local, a participação da Everbrew na Rota da Cerveja Artesanal de Santos, roteiro criado pela Secretaria de Empreendedorismo, Economia Criativa e Turismo (Seectur), foi fundamental para que o público conhecesse a marca, diz Renê Santos. "O tour pela fábrica ajudou a Everbrew a ser conhecida. Quando a reforma do Mercado Municipal estiver concluída, queremos ter um espaço onde os clientes venham, provem a cerveja e acompanhem o processo de produção".

DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DE SANTOS

Chegar a esta marca internacional da empresa não foi fácil, como revelam os sócios da Everbrew, Renê Santos e Célio Ongaro Júnior

Nascido em Guareí, Renê foi conhecer Célio, natural de Mogi Guaçu, em Sorocaba, quando ambos trabalhavam em um centro de distribuição de uma montadora de veículos. Célio fazia cerveja artesanal por hobby, e Renê era constantemente chamado a experimentar sua produção. A ideia foi crescendo e, por cinco anos, eles produziram cerveja artesanal na modalidade "cigana", alugando tanques em diversas cidades. Só não mudava a receita.

Em 2021, veio a oportunidade de investir em Santos. Foram necessários seis meses de obras para deixar tudo pronto. Hoje, os diversos tipos da "loira gelada" saem por 16 grandes tanques, cada um com capacidade de 45 mil litros. "A pilsen, por exemplo, fica pronta em 15 dias, então o tanque dela gira duas vezes por mês", explica Célio.

Antes de expandir a fronteira - já foram vendidas cerveja Everbrew para Holanda, China e Japão -, a cervejaria artesanal santista se consolidou.

Hoje é possível beber as da linha comercial (pilsen, hop lager, session ipa, red ale e sour com frutas vermelhas) e as da linha premium (juicy ipa, sauer e russian imperial stout). "Foi a juicy ipa que nos projetou para o mercado", avalia Célio. **(DL)**

PERUÍBE. Objetivo é que as pessoas se desconectem do estresse do dia a dia e possam se reconectar em meio à natureza

Retiro terapêutico acontece nos dias 18 e 19 de maio

Oferecer um retiro terapêutico para que as pessoas possam se desconectar do estresse do dia a dia e se reconectar à tranquilidade em meio à natureza. Esse é o objetivo do 1º Retiro Terapêutico que será realizado nos dias 18 e 19 de maio, em uma chácara, localizada no Morro das Panelas, na zona rural, em Peruíbe.

A organização é da Casa Zen, de Itanhaém, que já está com as inscrições abertas.

A massoterapeuta Cátia Vilma de Oliveira Silva, responsável pela Casa Zen, explica que as pessoas interessadas em participar vão passar o final de semana na chácara.

"O intuito é que as pessoas se desliguem do estresse do dia a dia. Estão programadas massagens relaxantes e com pedras quentes. Também haverá workshop feito pelo acupunturista Cyro Sanchez, que ainda vai prestar atendimento no local", revela.

A organização do evento, que acontece em maio, está a cargo da Casa Zen, de Itanhaém, que já está com as inscrições abertas

Haverá ainda uma consteladora sistêmica que vai ajudar, por meio de terapia, a solucionar problemas familiares. E a purificação com banhos de ervas, práticas terapêuticas, como meditação, massagens, leituras de tarô, banhos vibracionais e argiloterapia.

Além de uma terapia usada com a medicina do cacau, um cacau puro e diferente do chocolate comercial. É uma medicina considerada sagrada.

No local, as pessoas podem pernoitar e também usufruir de uma piscina natural. Serão oferecidas refeições mais saudáveis, sem a carne, à base de frutas e legumes.

"Tem ainda os pomares de frutas, as pessoas poderão se limpar e será muito importante", frisa.

Haverá alguns profissionais que atuam na Casa Zen, como o acupunturista Cyro Sanchez e a psicóloga Maria Fernanda. Cátia Vilma vai fazer as massagens terapêuticas.

"As pessoas estão muito estressadas e agitadas, em especial, após esse período da pandemia. Algumas que procuram a Casa Zen já estão no limite", destaca.

Cátia diz ainda que já está organizando um 2º Retiro com os indígenas Kariri Xocó, de uma tribo de Alagoas. "Eles vão trazer o jurema e a maracá e ensinar como as pessoas podem se beneficiar com essas práticas".

O número de vagas é até 20 pessoas. Para se inscrever, os interessados podem entrar em contato com a Cátia, no celular 13 98152.5600.

O valor é de R$ 700,00 por pessoa, incluindo o pacote completo com refeição e hospedagem, durante os dois dias.

DIVULGAÇÃO

Retiro terá práticas relaxantes e alimentação saudável, em uma chácara no bairro Morro das Panelas, em Peruíbe

ENCONTRO.
Neste domingo (28), haverá o "Encontro Sagrado", das 10 às 17 horas, na aldeia indígena guarani Nhamandu Ouá, localizada no bairro Balneário Tupy, em Itanhaém. O encontro será voltado às mulheres. Na ocasião serão feitas doações de alimentos e roupas à comunidade indígena.

OFICINA DE TAMBORES.
Já nos dias 5 e 6 de maio, a partir das 10 horas, acontece a Oficina de Tambores Xamânicos, na Casa Zen.

A oficina será ministrada por Júnior Patta, ministro, alagbê, músico, mentor e artesão. Ele é mestre tamboreiro há 30 anos. O objetivo é poder tecer a própria história por meio da criação do instrumento musical.

"Confeccionar os seu próprio tambor é uma experiência sagrada e de conexão. Percorremos cada passo com alegria e gratidão, gerando um instrumento de poder consagrado com a energia e intenção pessoal", salienta.

O tambor é um dos instrumentos mais primitivos que o ser humano criou como um meio de expressão não verbal.

Ele cria um diálogo profundo por meio da vibração dos batimentos do tambor e sons vocais, o que ajuda ao desenvolvimento das relações humanas e da sociedade. **(Nayara Martins)**

Autolotações iniciam integração com o VLT em 1º de maio

O sistema de autolotação que atende a população dos morros de Santos vai passar a operar integrado ao Veículo Leve sobre Trilhos (VLT). A partir do próximo 1º de maio (quarta-feira), as três primeiras linhas do serviço, que circulam próximas a estações do VLT, passarão a aceitar o cartão transporte BR Card, o mesmo utilizado no modal elétrico. Dessa forma, ao usar os dois modelos de transporte público nos seus deslocamentos, o usuário ganhará em tempo e gastará menos.

A integração do transporte público gerenciado pelo Município (ônibus e autolotação) está prevista no convênio firmado entre a Prefeitura, por meio da Companhia de Engenharia de Tráfego (CET-Santos), e a Empresa Metropolitana de Transportes Urbanos (EMTU), órgão estadual que administra o VLT, operado pela BR Mobilidade.

No sistema de autolotação, iniciará pelas linhas B (São Bento – canal 2), E (canal 2 – São Bento, via Marapé) e F (Morro José Menino – via canal 1). Para tanto, as vans que fazem o trajeto das três linhas já tiveram a atualização dos validadores (equipamentos de leitura do cartão transporte) com nova tecnologia chip.

No total, o sistema é composto por seis linhas que, juntas, transportam, em média, 60 mil passageiros. Há 51 permissionários de autolotações (no momento, três não estão, temporariamente, operando devido a pendências para regularização de documentação e do veículo).

A CET, que havia atuado pela inclusão das autolotações no convênio de integração formalizado com a EMTU, também intermediou as tratativas entre a permissionária do transporte coletivo municipal com os permissionários de autolotações para a atualização dos validadores das vans.

DIVULGAÇÃO/PREFEITURA DE SANTOS

Autolotações de Santos começam a aceitar o cartão transporte BR Card em maio

FUNCIONAMENTO.
A operação integrada do VLT com as autolotações se dará da mesma forma como ocorre na frota de ônibus municipal. A tarifa integrada do VLT hoje é de R$ 5,55. Com o cartão BR Card, ao embarcar primeiro no VLT o passageiro pagará R$ 5,15 e, no momento do embarque na van, será cobrada a diferença de R$ 0,40.

Na operação inversa, ou seja, ao iniciar o deslocamento pela autolotação, terá cobrado o valor de R$ 5,25 (tarifa do transporte público municipal) e, quando ingressar no VLT, o débito no cartão BR será de R$ 0,30, totalizando também os R$ 5,55 da tarifa integrada. **(DL)**

Renovação de licenças termina amanhã em PG

Permissionários de bancas de jornais e feirantes de Praia Grande têm até amanhã (30) para renovar suas licenças para exercício de 2024. O profissional deve agendar seu atendimento no horário de sua preferência pelo site www.praiagrande.sp.gov.br, clicando em "Serviços Online", depois em "Finanças" e por fim em "Atendimento Presencial". Ou clicando diretamente no link: https://www.praiagrande.sp.gov.br/Atendimento/financas/AtendimentoPresencial.asp.

Os permissionários podem também comparecer pessoalmente na Secretaria de Finanças (Sefin), no Paço Municipal, de segunda a sexta-feira das 9h às 16h, na Avenida Presidente Kennedy, 9000, Bairro Mirim.

Os feirantes devem apresentar os seguintes documentos:

O profissional deve agendar seu atendimento pelo site www.praiagrande.sp.gov.br, clicando em "Serviços Online", depois em "Finanças" e por fim em "Atendimento Presencial"

* Requerimento do atual permissionário solicitando a renovação;
* RG e CPF;
* 02 fotos 3x4;
* Comprovante de residência;
* Certidão negativa de débitos da inscrição municipal (licença).

E os permissionários de bancas de jornais os seguintes documentos:

* Requerimento retirado na Sefin preenchido, também disponível em: https://abre.ai/jAWm;
* RG e CPF;
* Comprovante de residência atualizado;
* Atestado de Saúde expedido pela rede pública municipal de Praia Grande;
* Atestado negativo de antecedente criminais;
* 02 fotos 3x4;
* Título de eleitor de Praia Grande;
* Certidão negativa de débito da inscrição municipal (licença);
* Taxas da Licença de Janeiro a Março do ano base/exercício vigente quitadas. **(DL)**

Bailarinos de Bertioga se apresentam nesta segunda

Os bailarinos e professores do projeto de ballet da prefeitura de Bertioga dão orgulho para o município. Componentes do Corpo de Baile sempre se destacam e vencem os festivais de dança que competem.

Os moradores da cidade poderão se encantar e assistir as apresentações que foram premiadas. Nesta segunda-feira (29), no dia Internacional da Dança, os bailarinos se apresentam a partir das 19h, no Espaço Cultural Praia.

A mostra de dança, no espaço localizado à Avenida Tomé de Souza, 538, no Centro, é gratuita.

Ao todo, serão apresentadas 12 coreografias, que foram apresentadas no início deste ano e em 2023, no Festival Vida ao Corpo, que acontece em São Paulo.

A mostra de dança, no espaço localizado à Avenida Tomé de Souza, 538, é gratuita. Ao todo, serão apresentadas 12 coreografias, que foram apresentadas no início deste ano e em 2023, no Festival Vida ao Corpo, que acontece em São Paulo

Os alunos e professores representaram Bertioga e conquistaram juntos mais de 20 premiações.

A diretoria de Cultura de Bertioga, Camila Quelhas, ressaltou o orgulho pelo ballet municipal e a importância de mostrar ao público o trabalho desenvolvido pela gestão municipal e pelos bailarinos.

"O projeto das aulas de ballet iniciou em 2017 com um cunho social, mas com o passar dos anos e com o avançar técnico dos alunos, veio a formação do Corpo de Baile com as equipes de competição. Consequentemente, hoje em dia o ballet municipal tem uma coleção com mais de 20 prêmios, além ser reconhecido internacionalmente. Para nós é motivo de muito orgulho e queremos celebrar essas vitórias junto com a população", declarou. **(DL)**

DE OLHO NA CASA PRÓPRIA. Leilão acontece a partir de 2 de maio e será realizado em parceria com a Globo Leilões

Caixa leiloa 226 imóveis com descontos de até 50%

A partir de 2 de maio, às 10h, a Caixa Econômica Federal realiza um leilão de 226 imóveis com descontos de até 50% sobre a avaliação. A disputa acontece de forma on-line no site da Globo Leilões.

Entre os imóveis disponíveis há casas, apartamentos e terrenos distribuídos pelos estados do Pará, Rondônia, Tocantins, Alagoas, Bahia, Ceará, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte, Sergipe, Goiás, Mato Grosso, Espírito Santo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

No estado de São Paulo, há 37 imóveis em disputa. O lote com menor lance inicial, de R$ 24,9 mil, é uma casa de 41,69 m², construída em um terreno de 160 m², no município de Nuporanga, a 370 quilômetros de São Paulo.

Já o lote com maior lance inicial no Estado é um apartamento de 128 m², com quatro dormitórios e duas vagas de garagem, em Santo André, no ABC paulista. Avaliado em mais de R$ 1 milhão, a propriedade pode ser arrematada a partir de R$ 840 mil.

Divulgação/Globo Leilões
Entre os imóveis disponíveis há casas, apartamentos e terrenos distribuídos por vários estados

Para quem procura imóveis no litoral, uma opção é um apartamento de 113 m², em Praia Grande. Com dois quartos e uma vaga de garagem, o imóvel tem lance mínimo de R$ 252 mil.

Aos que preferem a capital paulista, um apartamento de 120 m² na Vila Formosa, pode ser adquirido a partir de R$ 249 mil, enquanto um apartamento de 41,56 m² no Jardim Líder tem lance inicial de R$ 153,4 mil.

"A oportunidade deste leilão abre caminho não só para investidores, mas também para os que almejam realizar o sonho da casa própria por um preço convidativo", diz Joabe Balbino, leiloeiro da Globo Leilões.

Os interessados na disputa devem se cadastrar no site da leiloeira. **(Gladys Magalhães)**

CRISE FINANCEIRA

Paramount quer se livrar de futebol

A Paramount, que vive uma crise financeira e tenta encontrar um comprador para a sua operação, está tentando rescindir o contrato de direitos de transmissão da Libertadores e da Copa Sul-Americana para a América Latina, incluindo o Brasil.

Os torneios estão na empresa desde o ano passado como o carro-chefe do streaming Paramount+ no Brasil. O acordo com a Conmebol (Confederação Sul-Americana de Futebol) para a exibição de jogos é válido até o fim da temporada 2026.

A alegação da Paramount é que a empresa vive um momento difícil. Os pagamentos para a Conmebol estão em dia, mas o torneio só tem tido bom retorno financeiro no Brasil e na Argentina.

Segundo balanços divulgados pela própria Paramount para acionistas, o streaming Paramount+ deu um prejuízo de uS$ 1,6 bilhão (R$ 8,2 bilhões na cotação atual) em 2023. **(Gabriel Vaquer - Folhapress)**

Leilão traz vinhos a partir de R$ 390

A Blombô, casa de leilões especializada em obras de arte e vinhos, realiza na próxima terça-feira, 30 de abril, às 20h, seu 94º leilão de vinhos, que contará com cerca de 155 lotes.

De acordo com a empresa, a condução da disputa, que acontecerá de forma totalmente on-line no site site https://www.iarremate.com/blombo, ficará a cargo da leiloeira Flávia Cardoso Soares, sendo que seleção tem curadoria de Luiz Gastão Bolonhez. Entre os lotes disponíveis, será possível encontrar tintos, como o Clos Rougeard Saumur Champigny (2017) e vinhos brancos, como o Domaine Roulot Meursault (2019).

O leilão conta com garrafas a partir de R$ 390, a exemplo do vinho tinto californiano Robert Mondavi (2016). Porém, o destaque fica com os rótulos franceses, como o Château Lafite Rothschild (2009), que tem lance inicial de R$ 7,4 mil.

Outro destaque francês do leilão é o Château Palmer (2018), com lance inicial em R$ 2,8 mil, além do Romanee-Conti Grand Cru (1989), que pode ser adquirido a partir de R$ 65 mil, o maior valor inicial do leilão.

Para participar da disputa é preciso se cadastrar no site da leiloeira e se habilitar para realizar ofertas no lote desejado. Vale destacar a importância de ler atentamente o edital, visto que o documento traz informações importantes, como as condições de pagamento. **(GM)**

Land Rover sai por R$ 34 mil em leilão da Justiça Federal

Leilão acontece entre os dias 08 e 15 de maio e conta com 44 automóveis, além de imóveis e outros veículos

A Justiça Federal, em parceria com o escritório Fidalgo Leilões, realiza um leilão de veículos e imóveis a partir do dia 08 de maio, às 11h. O leilão se encerra no dia 15 de maio, também às 11h, e os descontos podem chegar a 50% do valor de avaliação.

Ao todo estão disponíveis 273 lotes, incluindo imóveis, veículos e bens diversos. Entre os veículos há 44 automóveis, com lances iniciais entre R$ 1 mil e R$ 416 mil.

O menor valor diz respeito a um Fiat Siena, cinza, ano 1997, modelo 1998, enquanto o lote com o maior lance inicial inclui um Porsche Panamera, ano 2017, modelo 2018, que atualmente encontra-se sob custódia no depósito da Superintendência da Polícia Federal em São Paulo.

Alexandre Vieira/Câmara dos deputados
Ao todo estão disponíveis 273 lotes, incluindo imóveis e veículos

Outro destaque do leilão é uma Land Rover Discovery 3 TD V6, 2009, que possui lance inicial de R$ 34,2 mil. Já uma Mercedes-Benz CLC, ano 2009, pode ser arrematada a partir de R4 22,4 mil.

Além de veículos, o leilão também possui imóveis. Neste caso, estão disponíveis para disputa 150 propriedades, incluindo 75 no estado de São Paulo. Na Capital, por exemplo, um apartamento no bairro do Jardim, com 120 m², tem lance inicial de 591,8 mil.

Os interessados no leilão devem se inscrever no site da Fidalgo Leilões, ler atentamente o edital e se habilitar para realizar ofertas nos lotes desejados. **(GM)**

Latam desiste de aviões da Gol

A companhia aérea Latam desistiu de disputar parte da frota de aviões da rival Gol, em recuperação judicial nos Estados Unidos. A empresa pretendia incorporar à sua frota os modelos 737, da Boeing. O interesse, no entanto, gerou um atrito entre as duas rivais, culminando em uma convocação para a Latam se justificar perante a corte norte-americana.

A empresa argumentava que a transferência das aeronaves beneficiaria a Gol por reduzir os custos com devoluções, e também seria positivo para o mercado brasileiro, do ponto de vista da oferta de lugares.

A iniciativa, no entanto, foi recebida sem entusiasmo pelos credores, o que levou à decisão da Latam de abandonar as negociações.

Em janeiro, a Gol e suas subsidiárias entraram com um pedido de recuperação judicial nos Estados Unidos, dando início ao processo conhecido como "Chapter 11" (proteção contra falência nos EUA), com um compromisso de financiamento de US$ 950 milhões.

Segundo a empresa, a medida foi tomada para fortalecer sua posição financeira.

No Brasil, na segunda-feira (22), dados da Anac apontaram que a companhia aérea Azul ultrapassou a Gol e assumiu o segundo lugar no mercado aéreo doméstico brasileiro em março deste ano. A Latam ocupa o primeiro lugar. **(Douglas Gravas - Folhapress)**

Violão de Jonh Lennon perdido há 50 anos é encontrado e vai a leilão

Um violão que havia sido perdido e pertencia ao ex-beatle John Lennon foi encontrado num sótão, na Grã-Bretanha, e agora será leiloado a partir do próximo mês nos Estados Unidos.

Os leiloeiros do leilão Music Icons disseram que o violão, usado para gravar o álbum dos Beatles "Help", lançado em 1965, deverá receber lances de até R$ 4 milhões.

O instrumento estava perdido havia mais de 50 anos. Foi então que um homem o encontrou durante uma mudança de casa.

Depois de tomarem conhecimento, alguns funcionários da casa de leilões Julien's Auctions foram até o local e atestaram que era o original. Lennon adquiriu o violão acústico de 12 cordas no final do ano de 1964.

Reprodução/Julien's Auctions
O violão, usado para gravar o álbum dos Beatles "Help" (1965), deverá receber lances até R$ 4 milhões

O instrumento que pertenceu ao cantor estava perdido havia mais de 50 anos, quando foi encontrado por um homem durante uma mudança de casa

A relíquia entrará no leilão marcado para acontecer no dia 29 de maio no Hard Rock Cafe de Nova York e no site da empresa responsável pela organização da disputa. **(Folhapress)**

PREFEITURA. As inscrições podem ser realizadas pelo site do Instituto Mais; provas acontecem no dia 26

Santos: concurso termina dia 9

A Prefeitura de Santos está com dois concursos públicos abertos para 33 vagas, distribuídas em 28 cargos de níveis fundamental, médio/técnico e superior.

As inscrições podem ser realizadas pelo site do Instituto Mais até 17h de 9 de maio. A aplicação das provas está prevista para 26 de maio, no período da manhã.

Quem tem o ensino fundamental pode concorrer ao cargo de operador radiofônico (duas vagas). Para nível médio/técnico há a função de técnico de contabilidade (duas), técnico de raio-X (duas), técnico de refrigeração (uma) e técnico em equipamentos biomédicos (uma).

As oportunidades com exigência de curso superior dividem-se entre cirurgiões dentistas e médicos de diversas especialidades:

- cirurgião dentista com especialização em endodontia (1)
- cirurgião dentista com especialização em odontopediatria (1)
- cirurgião dentista com especialização em pacientes com necessidades especiais (2)
- médico acupunturista (1)
- alergista e imunologista (1)
- cardiologista (1)
- endocrinologista infantil (1)
- fisiatra (1)
- gastroenterologista (1)
- generalista ambulatorial (1)
- hematologista (1)
- ginecologista urgência e emergência (1)
- infectologista (1)
- generalista saúde mental - Rede de Atenção Psicossocial (1)
- oftalmologista (1)
- urologista (1)
- pneumologista (1)
- ortopedista (1)
- pediatra ambulatorial (1)
- neurocirurgião (1)
- cirurgião ginecologista/obstetra (1)
- cirurgião geral (1)
- neuropediatra (2)

FRANCISCO ARRAIS / PREFEITURA DE SANTOS

Em Santos, a aplicação das provas está prevista para 26 de maio, no período da manhã

VALORES.
Os valores das inscrições são: R$ 48 para nível fundamental, R$ 57 para médio/técnico e R$ 69 para superior. Os salários variam de acordo com a carga horária e a função pretendida.

Em caso de dúvidas, os candidatos podem entrar em contato com o Instituto Mais, pelo Serviço de Atendimento ao Candidato (SAC) no telefone (11) 2539-0919, de segunda a sexta-feira (exceto feriados), das 9h às 12h ou das 14h às 17h, ou enviar e-mail para sac@institutomais.org.br.

Mais informações no Diário Oficial do último dia 17, páginas 10 a 79 e na página do Instituto Mais. **(DL)**

FIQUE LIGADO

Vagas
33

Inscrições
Até 09/05
https://www.institutomais.org.br/

Salário
Até R$ 10,6 mil

Taxa de inscrição
De R$ 57 a 69

Local de prova do CNU é divulgado; saiba como acessar

O cartão de confirmação das inscrições dos candidatos e candidatas do CNU (Concurso Nacional Unificado), chamado de "Enem dos concursos", foi divulgado na quinta-feira (25) pelo Ministério da Gestão. Com isso, já é possível saber o local de realização das provas.

COMO DESCOBRIR ONDE VOU FAZER O CNU?
Para conferir o local de realização da prova do Enem dos concursos, é preciso acessar o site da Cesgranrio (https://cpnu.cesgranrio.org.br/login), banca responsável pela realização do concurso.

No site, o candidato deve fazer o login com seus dados de acesso da conta gov.br e depois, acessar a Área do Candidato, onde fica disponível o cartão de confirmação.

No documento, é possível consultar o local onde o candidato fará a prova, que ocorre no dia 5 de maio. Além disso, outras informações estão disponíveis, como horário das provas, número de inscrição e situação de solicitação de atendimento especializado.

O QUE FAZER SE HOUVER UM ERRO NO LOCAL DA PROVA DO CNU?
Alexandre Retamal, coordenador-geral de logística do CNU, reforça a importância de os candidatos verificarem todas as informações contidas no cartão.

Se tiver qualquer tipo de erro, ou se o local de aplicação for muito distante da sua casa - às vezes, dentro da logística de uma cidade, há locais que não são de tão simples acesso - então é importante entrar em contato com a Fundação Cesgranrio e pedir a correção do que for necessário, explica.

Ainda de acordo com Retamal, não é mais possível mudar o município de realização da prova. No entanto, o candidato pode solicitar a correção caso o município tenha saído diferente no cartão de confirmação.

AGÊNCIA BRASIL

O Concurso Nacional Unificado é o chamado "Enem dos concursos"

"Por exemplo, se eu pedi para fazer prova na cidade do Rio de Janeiro e saiu no meu cartão que o meu local é Campos, aí eu posso pedir para trocar, eu posso pedir para corrigir para o Rio. Agora, se eu pedi para fazer em Campos no ato da inscrição, mas agora eu quero fazer no Rio, isso não é possível", esclarece.

Os candidatos podem solicitar correções no cartão de confirmação entrando em contato com a Fundação Cesgranrio pelo telefone 0800 701 2028.

SOBRE AS PROVAS DO CNU.
As provas serão aplicadas no dia 5 de maio em 220 cidades. O exame será feito em dois turnos.

Pela manhã, os candidatos de nível superior vão responder 20 questões objetivas de conhecimentos gerais e uma prova discursiva de conhecimentos específicos do bloco. No nível médio, a prova será de 20 questões objetivas e uma redação.

Na parte da tarde, o cronograma aponta mais uma prova de 50 questões objetivas para o nível superior e de 40 para o nível médio.

A divulgação final dos resultados será no dia 30 de julho. Os aprovados serão convocados para posse em 5 de agosto.

CRONOGRAMA PREVISTO PARA O CONCURSO NACIONAL UNIFICADO:
- 05/05/2024: aplicação das provas
- 03/06/2024: divulgação dos resultados das provas objetivas e preliminares das provas discursivas e de redação
- 30/07/2024: divulgação final dos resultados
- 05/08/2024: início da convocação para posse e cursos de formação. **(FP)**

Inscrições em Mongaguá acabam nesta semana

As inscrições para o concurso público da Prefeitura de Mongaguá terminam nesta semana. O objetivo é de preencher 189 vagas, além de formar cadastro reserva, para profissionais de níveis médio, técnico e superior.

De acordo com o edital, as oportunidades são para os seguintes cargos: Atendente de Educação I (34); Auxiliar Educador Cuidador (10); Operador de Máquina Roçadeira Costal (10); Operário (20); Agente de Serviços de Trânsito (15); Auxiliar de Serviços Gerais (20); Educador Cuidador Residente (2); Escriturário (10); Guarda Civil Municipal (20); Motorista (33); Analista Jurídico (10); Auditor Fiscal de Tributos Municipais (5).

No quantitativo de vagas acima mencionado, encontram-se as reservadas para candidatos (AC, PCD) que se enquadrem nos itens especificados no edital de abertura.

Para concorrer a uma das oportunidades é necessário que o candidato comprove o nível de escolaridade exigido para a função em que pretende atuar, tenha idade mínima de 18 anos, dentre outros requisitos.

Ao serem admitidos, os profissionais deverão cumprir jornadas de 40 horas semanais e contarão com remuneração mensal de R$ 1.700,00 a R$ 5.500,00.

NAIR BUENO/DIÁRIO DO LITORAL

Prefeitura de Mongaguá está realizando um novo concurso

INSCRIÇÃO E CLASSIFICAÇÃO.
Os interessados podem se inscrever até o dia 3 de maio, pelo site do Indepac, com taxas de R$ 27,00 a R$ 57,00. Vale pontuar que a solicitação de isenção do valor poderá ser feita entre os dias 18 e 19 de abril de 2024.

A classificação dos candidatos será realizada por meio de prova objetiva, prevista para o dia 19 de maio de 2024. O conteúdo programático consistirá em questões de língua portuguesa, matemática e conhecimentos específicos.

Para alguns cargos também haverá prova prática, avaliação psicológica, teste de aptidão física, investigação social e cursos.

VIGÊNCIA.
O prazo de validade do Concurso Público é de dois anos, podendo ser prorrogado por igual período, a contar da data da homologação.

Mais detalhes podem ser encontrados no edital completo, disponível em nosso site. **(DL)**

FIQUE LIGADO

Vagas
189

Inscrições
Até 03/05
www.institutoindepac.org.br/

Salário
Até R$ 5,5 mil

Taxa de inscrição
De R$ 27 a 57

Por Flávio Ricco
Colaboração: José Carlos Nery

Globo busca novo caminho para o humor

A Globo, como aqui se antecipou, marcou para setembro o lançamento de um novo programa de humor para as noites de domingo, após o "Fantástico", com Regina Casé à frente do elenco. Texto de Jorge Furtado e direção de Fabricio Mamberti. Avançando um pouco mais no assunto, surgiu a informação que a casa tem analisado diversos projetos em cima desse segmento, para colocá-los nas suas diferentes plataformas: TV aberta, canais pagos, streaming, YouTube... Além de programas e séries, também longas-metragens. Há um declarado interesse no resgate do gênero. Mas, aos navegantes, aviso importante: a Globo busca projetos inovadores. Não aceita nada que remeta ao que já foi produzido pela "Gestão Anterior". Quer "distância regulamentar". Roteiristas ouvidos pela coluna, entre os disponíveis no mercado, já captaram o recado e os tantos protocolos. Como também estão cientes de que são capazes de desenvolver conteúdos que passem longe de críticas ao governo e de zoação a determinadas pautas. O respeito a diversidade pede isso.

TV Tudo

Ambiente digital. A estreia de "A Grande Conquista" acumulou cerca de 83,6 mil menções nas redes sociais, ou seja, 66 mil comentários a mais do que o primeiro episódio da temporada anterior. E mais de 514 mil visualizações nos vídeos postados, 244,4 mil interações com os conteúdos do programa e cerca de 3 milhões de minutos consumidos em suas redes sociais: Facebook, Instagram, Youtube e X.

Mercado. A Floresta, produtora da Sony Pictures Television no Brasil, assinou contrato com o festejado roteirista André Rodrigues, que atuará com foco na criação e desenvolvimento de projetos de ficção para todas as plataformas. Trata-se de alguém que já colaborou em mais de 600 roteiros de ficção.

Revelação. Tratar como revelação a presença de Rachel Sheherazade em "A Grande Conquista" pode ser um exagero ou até uma incoerência, só que não. Impressionou a todos a forma e a segurança dela em se colocar à frente de um programa, desafiador em todos os sentidos, não só pelo alto número de participantes. Tem uma voz de comando segura.

Começo e fim. A Globo já tem estabelecido o período de exibição do reality musical "Estrela da Casa", que terá apresentação de Ana Clara. Estreia no dia 13 de agosto e vai escolher seu vencedor em 1º de outubro.

Calendário. Como se observa, o "Estrela da Casa", da Globo vai terminar no momento em que a Record irá estrear "A Fazenda". Parece combinado. Mas está dentro do que já existe como estabelecido: reality show o ano inteiro, um após o outro.

Tem espaço. O fato de já existir uma programação para os realities show não significa ou desobriga as TVs, nenhuma delas, a pensar em alternativas para o entretenimento. Deve continuar existindo espaço para outras linhas de produção, como musicais, humor, própria dramaturgia e outras do gênero.

Ele merece. Os 30 anos da morte de Ayrton Senna, na quarta-feira, dia 1º, estão sendo convenientemente lembrados pela televisão. Além do impecável trabalho do Roberto Cabrini, levado ao ar ontem no "Câmera Record" e disponibilizado pelo PlayPlus, a Globo fez o dela, a ESPN também, enfim, homenagens, que são plenamente merecidas.

Teve isso. A direção do SBT chegou a disparar os trabalhos de um especial, pensando nas festas juninas que se aproximam. A ideia era fazer um programa, reunindo todo o elenco da casa – os mais antigos e os que chegaram agora, um bem bolado de musical e humor. Não avançou devido ao tempo muito curto para produção e comercialização.

Tá de pé. O fato de não conseguir realizar um agora, tendo em vista o período das festas juninas, não elimina o desejar em se pensar num próximo. Talvez na primavera ou como especial de fim de ano.

DIVULGAÇÃO

bate rebate

· O cineasta Walter Lima Jr., 85 anos de vida e 60 de carreira, será o homenageado com a retrospectiva "Em cima da terra, embaixo do céu", na Caixa Cultural Rio de Janeiro, de 30 de abril a 19 de maio...

· ... Além da exibição de documentários, curtas, médias e longas-metragens, ainda haverá uma mesa de debates e oficina com o homenageado.

· O Canal Brasil, a partir desta quarta-feira, às 16h, também terá uma programação sobre os 30 anos da morte de Ayrton Senna...

· ... Com direção de Ernesto Rodrigues, "Ayrton: Retratos e Memórias" será exibido em 10 episódios.

· Após fechar o novo time, liderado por Fabiana Karla, agora em maio o SBT dispara os trabalhos do "Bake Off"...

· ... Por exemplo, pensar em um cenário, que em nada faça lembrar o antigo.

DIVULGAÇÃO

· PlayPlus disponibilizou ontem nova temporada do "Repórter Record Investigação", com reportagens inéditas e entrevistas reveladoras.

· A LiveSports, do João Palomino, fechou com a Vicar (promotora de eventos de automobilismo esportivo) os direitos das transmissões de suas provas no YouTube brasileiro...

· ... Por aí, Stock Car Pro Series, Stock Series, Fórmula 4 Brasil, Turismo Nacional e TCR South América.

· Ana Hissa, apresentadora e comentarista do Canal Combate, fez sua estreia como atriz nos palcos do Rio de Janeiro...

· ... Ela se apresentou no Teatro Nathalia Timberg com o espetáculo "O Alto da Compadecida".

CAÇA-PALAVRA

www.coquetel.com.br © Revistas COQUETEL

Procure e marque, no diagrama de letras, as palavras em destaque no texto.

Benefícios do exercício para idosos

A prática do exercício físico por pessoas com mais de 60 anos, além de ajudar na saúde do corpo, melhora a memória e o raciocínio. Confira alguns dos benefícios dessa prática.

- Melhora:
  - **CONCENTRAÇÃO**
  - **COORDENAÇÃO** motora fina
  - ~~**FÔLEGO**~~
  - **MASSA** muscular e **FORÇA**
  - **MEMÓRIA** de curto e longo prazo
  - **QUALIDADE** de **VIDA**
  - **RACIOCÍNIO**
  - **SONO**
- Diminui:
  - **ANSIEDADE**
  - **DEPRESSÃO**
- Controla:
  - Aparecimento de **DOENÇAS** degenerativas
  - **COLESTEROL**
  - **DIABETES**
  - **HIPERTENSÃO** arterial

ILUSTRAÇÃO: CANDI

F Y T R L D D O Y T C S A Ç N E O D D H I I
C T E D A D E I S N A G H D D Y Ã D Y I T F
D L H E G T N N L D C R R F O R Ç A D P L C
C O M P G E R I N L C C H C H T A A C E F L
T Ã B R E F C C D M M A S S A A R H Y R D O
R Ç L E S N O O L M E T L L B L T C G T F R
F A N S R S G I C N M D C C L C N S S E B E
L N N S E E E C T B O N N T Y C E Y T N L T
C E N Ã M T L A T R R D N D O T C D L S L S
R D Y O T E O R L F I C C N D N N G T Ã D E
T R E N C B F R C N A Y O E C F O C L O C L
N O E E D A T T B F F S Y N T T C T T F L O
F O M N R I C Y L F T T N N C D S N G T F C
Y C M C A D I V S B F B E D A D I L A U Q R

34

Solução

ESTREIA. Diretora leva seus rompantes barrocos ao paroxismo. Obra a faz ser apontada como uma discípula Federico Fellini

‘La Chimera’ ostenta talento de Rohrwacher em fantasia à Fellini

Enquanto Hollywood gasta energia em diretoras da mediocridade de uma Greta Gerwig como a salvação da lavoura feminina no cinema, a Europa já há tempos valoriza o trabalho de direção de mulheres verdadeiramente talentosas. A italiana Alice Rohrwacher, por exemplo, desde sua estreia, com “Corpo Celeste”, de 2011, parece não só uma das grandes “cineastas mulheres” de nosso tempo como um dos maiores destaques de todo o cinema atual.

Sua obra tem enorme força sensorial, com imagens realistas e oníricas, que trazem elementos biográficos em um habilidoso equilíbrio com observações sociais tanto em longas de verve mais memorialista, como “As Maravilhas”, de 2014, quanto para filmes mais abertamente engajados, como o esplêndido “Feliz como Lázaro”, de 2018.

Em seu novo longa, “La Chimera”, ela leva seus rompantes barrocos ao paroxismo. Mas se, em geral ela costuma ser (nem sempre corretamente) apontada como uma discípula de Pier Paolo Pasolini, desta vez algo mudou, mais próxima da espetacularidade de um Federico Fellini.

O filme é constantemente invadido por personagens estranhos e algo grotescos; são todos dispensáveis à trama, isso é claro, mas é preciso reconhecer que reforçam positivamente o caráter delirante do longa. A diretora sabe o que faz.

Os toques de delírio estão na própria trama: um grupo de mercenários cavadores busca no subsolo toscano objetos da civilização etrusca para vender no mercado ilegal. O líder é Arthur, papel de Josh O’Connor, um arqueólogo inglês que, com poderes sobrenaturais, descobre onde importantes relíquias estão escondidas. Ele se envolve com Itália, vivida pela brasileira Carol Duarte, uma estudante de canto que faz as vezes de serva na villa da matriarca de uma família decadente, interpretada por Isabella Rossellini.

REPRODUÇÃO

O filme é constantemente invadido por personagens estranhos e algo grotescos que reforçam positivamente o caráter delirante do longa

Com os cabelos encaracolados e os olhos sempre vivos, Carol se mostra um objeto cinematográfico valioso; mais que qualquer outro em cena, ela reluz - a diretora sabe explorar sua doçura e sua força cênica. Mas não sabemos quase nada sobre sua personagem ou mesmo sobre a de Rossellini e o de O’Connor; são seres flutuantes que nunca de fato se enraizam na trama de Rohrwacher. O filme inteiro, aliás, dá a impressão de ele próprio estar sempre em levitação, talvez até à deriva, e é uma obra singularmente fugidia, sempre escapando de qualquer possibilidade de rotulação ou aprisionamento. Talvez seja antes um fluxo de imagens do que propriamente um filme acabado.

Até aí, nada de inusitado: Rohrwacher nunca se interessou muito pela clareza narrativa. Sua especialidade sempre foram as informações sensoriais e os elementos do absurdo, do não dito, do pouco óbvio. É sempre um exercício tanto laborioso quanto fascinante tentar entender os tortuosos percursos que as ideias da cineasta fazem em sua cabeça antes de se tornarem imagens. Ao menos até o momento, porém, a falta de literalidade e a paixão por surpreender o espectador têm sido parte da grandeza dos seus filmes. Talvez sejam o seu diferencial.

Mas a fantasia rebuscada em que ela se lança em “La Chimera” é um tanto mais elusiva do que talvez devesse, e mesmo espectadores que a acompanharam com interesse em obras anteriores talvez não consigam seguir seu complicado fluxo narrativo desta vez. Pressente-se que se trata de uma fábula sobre a exploração dos muito ricos em cima do resto da humanidade, sobre a ganância em contraponto ao interesse por valores menos materialistas, ou qualquer coisa mais ou menos nessa linha.

Rohrwacher tem dito que seu longa é uma maneira de entrelaçar presente e passado, mas a verdade é que o filme é por demais inconsistente nesse sentido: o que exatamente ela quer cotejar (ou contrapor) entre o ontem e o hoje? O filme desvia de qualquer tentativa de racionalização satisfatória nesse sentido. Ou em qualquer outro.

Há simbolismos por toda parte, e Rohrwacher parece aqui ter novas ideias o tempo todo, sem muito interesse em concluir a anterior, deixando fios soltos ao longo de toda narrativa. (O longa é um bocado exaustivo.) Ou talvez não sejam propriamente ideias que a diretora tenha, mas apenas imagens mentais reproduzidas em cena. Sim: com grande habilidade, mas nem sempre se articulando de modo a formar um discurso decifrável.

É um filme que, em certa medida, causa constantemente frustração a cineasta, ainda que menos apurada em termos visuais, ao menos era mais bem-sucedida anteriormente em deixar claro do que estava falando. Desta vez, a comunicação com o público se dá unicamente em termos estéticos; mesmo que, ao que pareça, a diretora ainda não tenha optado por um cinema não-narrativo.

É por pouco, mas Rohrwacher sai vitoriosa, mais uma vez. Mas seu filme deixa um claro sinal de alerta: até que ponto seus devaneios imagéticos serão suficientes para estabelecer uma interlocução com o público? Seria bom que a cineasta refletisse uma pouco sobre isso, para não correr o risco de, em breve, fazer filmes que se comunicam apenas com ela própria.

LA CHIMERA.
Avaliação: Muito bom
Classificação: 16 anos
Elenco: Josh O’Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini
Produção: Itália, França, Suíça, 2024
Direção: Alice Rohrwacher

Engenharia do Cinema

Por Gabriel Fernandes
site@diariodolitoral.com.br

‘Abigail’ é uma divertida mescla de comédia e horror

Após entregarem os ótimos “Casamento Sangrento” e os dois últimos títulos da cinessérie “Pânico”, ao nos depararmos com os nomes dos diretores Matt Bettinelli-Olpin e Tyler Gillett envolvidos com alguma produção, a atenção deve ser redobrada. Mirando na mescla entre terror e comédia, a dupla sabe chocar e fazer rir, com facilidade. Em “Abigail”, isso não é diferente.

Na trama, um grupo misterioso de ladrões é contratado para sequestrar a garota Abigail (Alisha Weir). Mas para poderem ser pagos, deverão passar algumas horas com ela em uma mansão. Só que eles não imaginam que ela é uma vampira sedenta por sangue.

A direção de Olpin e Gillett opta por não deixar uma atmosfera Dark dominar o enredo, e a mesclam em uma certeira soma de teor cômico. Logo, o excesso de violência (com direito a muito sangue) vira algo cartunesco e menos incômodo ao espectador. O recurso inclusive já havia funcionado no ótimo “Casamento Sangrento” (que curiosamente se passa no mesmo universo deste longa, e já foi confirmado pelos próprios diretores).

Sem apelar para os clichês dos filmes de vampiros, e conquistar a atenção do espectador, o roteiro da dupla Stephen Shields e Guy Busick não coloca apenas personagens genéricos deste tipo de produção, mas sim idealiza os atores certos para interpretá-los em cena. O que faz com que nos importamos com os próprios, até certo ponto.

Temos a protagonista (Melissa Barrera) com alguém importante fora do local; a hacker patricinha (Kathryn Newton); o capanga atrapalhado (Kevin Durand); o hippie (Angus Cloud, que faleceu durante o intervalo de gravações, na época da greve dos atores); o líder com ego grande (Dan Stevens) e o metido a investigador (William Catlett). Ainda há espaço para uma breve aparição de Giancarlo Esposito (“Breaking Bad”), cujas intenções verdadeiras permanecem um mistério durante boa parte da produção.

Universal Pictures/Divulgação

O filme ‘Abigail’ é mais um acerto da dupla Matt Bettinelli-Olpin e Tyler Gillett

Ao contrário dos filmes da franquia “Pânico”, que só sabíamos quem era o assassino no final, a dupla sabe conceber uma antagonista como Abigail, em duas camadas.

Em um primeiro momento temos uma garota indefesa, dócil e dançando ballet, enquanto no outro, ela vira uma vampira sanguinária e comete as mais brutais mortes. Inclusive estas, são bastante criativas e exploram algumas oportunidades que poderiam ser executadas dentro deste cenário (já que 80% da produção se passa em um mesmo local).

O mérito disso também está na atuação de Alisha Weir (que é uma das únicas coisas boas no reboot de “Matilda”, da Netflix), pela qual entrou de cabeça no papel e convence totalmente.

“Abigail” é mais um acerto de Matt Bettinelli-Olpin e Tyler Gillett, que cada vez mais se mostram como cineastas que sabem fazer um bom terror, com toques cartunescos.